

Содержание	
Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1.1. История стиля «Греция» IX-V века.....	4
1.2. Концепция греческих причесок	6
1.3. Вечерний макияж в стиле Греция.....	7
1.4. Техника безопасности.....	9
Глава 2. Практическая часть.....	11
2.1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи, волос клиента.....	11
2.2. Подбор профессиональных средств, для создания образа в греческом стиле.....	12
2.3. Инструкционно – технологическая карта выполнения прически в стиле Греция.....	13
2.4. Инструкционно – технологическая карта выполнения вечернего макияжа.....	16
Заключение.....	19
Список используемой литературы.....	20
Приложение.....	21

Парикмахерское искусство - мастерство, которое может проявить индивидуальность и придать внешнему виду человека определенный шарм. Это творческая деятельность, которая удовлетворяет часто меняющиеся вместе с модой потребности.

Создание ухоженной внешности является важным моментом с эстетической точки зрения, т.к. выгодно влияет на внешний вид человека, придает ему уверенности в себе, приносит радость и успех.

Хорошая прическа развивает вкус самого человека и общественный вкус. В то же время она проявляет индивидуальность отдельной личности. Вечерняя прическа в торжественных случаях придает особое настроение и подъем.

О прическах прошлых столетий мы можем судить по произведениям искусства: скульптуре, живописи, описаниям в художественной литературе. Каждая эпоха вносила что-то новое в развитие парикмахерского искусства. Постепенно прическа становилась символом сословной принадлежности, отражая не только национальные и возрастные черты, но и социальное положение и достаток в семье.

Актуальность моего курсового проекта в том, что постепенно к нам в современную моду, все чаще начинают возвращаться мода тех времен, которые мы успели увидеть и которую мы можем увидеть только на холстах или в книгах.

Цель моего курсового проекта, разработать инструкционные карты прически и вечернего макияжа в стиле «Греция» IX-V века.

Задачи:

- выполнить вечернюю прическу в стиле «Греция» IX-V века;
- выполнить вечерний макияж в стиле «Греция» IX-V века.

1.1. История стиля «Греция» IX-V века

Прежде чем создать полный образ, необходимо изучить историю причёски Древней Греции. Понятие о красоте греки связывали с нравственными качествами. Главным для них была гармония духа и тела.

О причёсках Древней Греции можно судить по памятникам скульптуры, предметам прикладного искусства.

Причёсывание, окрашивание волос, завивка производились хорошо обученными рабами. Рабы-парикмахеры должны были не только быстро, и умело причесать голову клиента, но и, как в архитектуре, скульптуре, соблюсти правила гармонии и эстетики.

От природы греки имели прямые, густые черные волосы. Вместе с тем в произведениях литературы и драматургии нередко воспевались златокудрые красавицы. Возможно, женщины изменяли природный цвет волос, прибегая к помощи щелочных составов. Для осветления волос пользовались также мелко помолотым рисом и мукой. В особо торжественных случаях причёски осыпались золотым порошком. С развитием греческого общества причёска стала определять социальное положение человека. В период архаики мужские причёски отличались простотой линий и силуэтами походили на женские. Это были длинные пряди, завитые в спиральные локоны, или волосы, заплетенные в косы и уложенные в красивые низкие пучки. Часто волосы подбирались под ленту, которая охватывала всю голову.

Женские причёски периода архаики, с туго уложенными прядями на затылке, получили большое распространение; они покрывались тканью, иногда на волосы надевали мешочек. Эту причёску называли «прической гетеры» - со временем она усложнилась, стала делаться из завитых волос с применением каркаса.

Пучок имел конусообразную форму. Эта причёска стала самой распространенной, имела много вариантов, получив название «греческий узел», а впоследствии, когда узел крепился на шее более низко - каримбос.

Эта причёска считалась классической в Древней Греции, но время и вкусы вносили в нее некоторые изменения: виды завивки были различны, узел, то приподнимался над шеей, то опускался.

Греческие головные уборы, так же как и причёски, были просты и одинаковы как для мужчин, так и для женщин. Имея от природы густые волосы, свободные греки редко носили головные уборы. Венки были обязательным головным убором на пирах, шествиях, празднествах, их делали из цветов, веток, листьев. Художественное сплетение должно было выделить самый красивый цветок, которому полагалось быть в центре. Украшения греков были изящными и разнообразными, а ношение требовало чувство меры. Не принято было богато одеваться повседневно, поэтому золотые и серебряные украшения надевались только на пиры или театральные представления. В Древней Греции украшения носили, соблюдая известную сдержанность. Роскошь приняла небывалые размеры, никакие запреты и законы не могли урезонить модников, носивших по нескольку колец на каждом пальце. К головным украшениям можно причислить обручи. Сплетённые из золотых и серебряных нитей, сетки для волос, всевозможные ленты, а так же изящные украшения в виде серпа из драгоценных металлов. Они не только украшали изящные причёски, но и служили им опорой.

Выдающийся врач Древней Греции Гиппократ, который по праву считался одним из основоположников античной медицины, трудах уделял большое внимание косметике. Он составлял рецепты и мази, при помощи которых женщины пытались омолодить лицо, сгладить морщины, придать ему более свежий вид. Ученик Гиппократа Диокл прописывал мази для отбеливания или смягчения кожи. Позднее Критон в своём труде рекомендовал средства по уходу за кожей лица, волосами, их окрашиванию.

1.2. Концепция греческих причёсок

Помимо одежды, постепенно менялась и прическа. Эталонем красоты считались светлые волосы, поэтому окрашивание и осветление локонов было развито и очень востребовано. Первоначально для достижения белоснежных локонов использовали молотый рис и муку.

Классической женской укладкой Древней Греции считается греческий узел. Для выполнения конусообразного пучка использовали каркас. Со временем менялось расположение укладки и вариант завивки локонов. Например, греческий узел в форме факела назывался «лампадион», а укладка, расположенная у шеи - «коримбос».

«Бант Аполлона» - эту укладку использовали как мужчины, так и женщины. В Древней Греции было принято скрывать часть лба локонами.

Бант на темени, обрамленный локонами, в V веке до н.э. ввела в Аспасия (вторая жена Перикла). Волосы завивали в крупные валики и укладывали вдоль головы (от лба к затылку), на затылке их присобирали бантом.

Следующий этап греческих причесок - завитые длинные волосы, украшенные обручем. Для придания локонам золотистого оттенка использовали продолжительные ополаскивания травами. В более поздние периоды истории Древней Греции распущенные волосы допускалось носить только жрицам.

Конец IV - начало I века до н.э. ознаменовался появлением париков. Приобрести их могли только богатые греки, ввиду дороговизны головного убора.

Отличить греческую прическу от какого-либо другого стиля сможет каждый. Легкость и утонченность укладки, гармония и природное очарование, нежность и чувственность созданного образа - главные отличительные черты. Для создания прически используют ободок, повязку, бант. Волосы зачастую завивают в крупные локоны и собирают в пучок.

1.3. Вечерний макияж в стиле Греция

Строгих канонов, как именно должен выглядеть греческий макияж, не существует: девушки в современной Греции красятся по-разному. Скорее всего, у вас в голове возникает образ древнегреческой богини - точеные скулы, широкие естественные брови, сияющая загорелая кожа, выразительные глаза.

Тон лица и контуринг

Перед нанесением тонального крема так же важно хорошо подготовить кожу – очистить и увлажнить. Если ваша кожа склонна к жирному блеску, то на Т-зону нанесите матирующее средство. Затем воспользуйтесь основой под тональный крем. В отличие от многих других макияжей, греческий требует не фарфоровой матовой кожи, а глянцевой, золотистой, сияющей. Если ваша кожа не очень бледная, то используйте тональный крем своего оттенка, но если вы обладаете аристократической бледностью, можно позволить себе крем на тон потемнее или же своего оттенка, но пудру выбрать немного темнее. Но в таком случае нужно очень пристально следить за границами лица с волосами и шеей, чтобы не случилось никаких казусов. Тон необходимо закрепить рассыпчатой пудрой. Существуют пудры, в которые входят светоотражающие частицы, и вам лучше остановиться именно на такой.

Брови

В греческом макияже брови должны быть заметными - густые и широкие только приветствуются. Сделайте их чуть ярче с помощью карандаша и закрепите прозрачным гелем для бровей.

Но при этом брови должны выглядеть естественно, поэтому если от природы они у вас тонкие и светлые, не стоит пускаться в ход темный маркер: лучше слегка подкрасить волоски оттеночным гелем.

Глаза

Для греческого макияжа отлично подходят оттенки «драгоценной» гаммы - золотые, медные, бронзовые, серебристые. При этом мейкап глаз должен оставаться нежным, поэтому слишком темные смоки под запретом. А

вот легкая теплая дымка только украсит образ: отдайте предпочтение сияющим текстурам.

Губы

Греческий макияж - тот случай, когда классическая алая или ярко-розовая помада могут испортить все дело. Создавая мейкап в греческом стиле, остановите выбор на спокойных оттенках коричневой гаммы или на палитре nude.

Требования по технике безопасности и санитарии при выполнении прически.

1. Всегда мойте руки до и после обслуживания клиентки.
2. Мастер должен защитить одежду клиента пеньюаром или пелериной.
3. Во время выполнения работы не отвлекаться и не разговаривать.
4. Необходимо следить за заземлением электрической аппаратуры, ее исправностью.
5. При использовании укладочных средств, быть осторожным в их применении, не допускать попадания при распылении средств в глаза и на кожу клиента.
6. Тщательно осмотрите кожу. При наличии царапин или раздражения обработку волос проводить нельзя.
7. Шпильки и невидимки на концах должны иметь закругления или небольшие шарики, для того чтобы не повредить кожу головы клиента.
8. Не брать в рот шпильки и невидимки.
9. При работе с лаком нужно быть очень осторожным: много лака на волосах склеит их и повредит форму прически. Также распылять его нужно правильно: не близко к волосам, а на расстояние от прически около 30 см.

Требования по технике безопасности и санитарии при выполнении макияжа.

1. Должны соблюдаться все меры безопасности.
2. Место проведения услуги должно быть оснащено полезной и удобной мебелью, дневным освещением.
3. После окончания работы нужно тщательно продезинфицировать все инструменты (кисти, расчески, защитную одежду)
4. Мастер должен переодеться в сменную одежду и обувь.
5. На модель должна быть одета защитная одежда (пеньюар, повязка на голову)
6. Такие материалы, как ватные палочки, ватные тампоны, салфетки должны использоваться однократно.

7. Подготовить рабочее место, разместить инструменты и материалы
8. Перед началом работы мастер должен проверить наличие чистого белья
9. Рабочая одежда должна быть чистой, волосы убраны.
10. Перед началом работы обязательно вымыть руки с мылом и обработать их антисептиком.
11. Посадить клиента на кресло, одежду накрыть пеньюаром, волосы убрать в повязку.
12. Выявить, нет ли аллергических реакций у клиента, при помощи теста.
13. Мастер во время работы должен соблюдать порядок на рабочем столе.
14. В процессе работы нужно аккуратно обращаться с нежными участками кожи, например в области вокруг глаз, нельзя тереть, пользоваться острыми предметами, растягивать кожу.
15. Для работы необходимо использовать только чистое белье.
16. Материалы с одноразовым сроком использования необходимо утилизировать после окончания работы, не использовать их повторно.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи и волос клиента

Описание клиента

- Модель: Ольга 18 лет
- Цвет глаз: зелено - голубые
- Тип кожи: Комбинированная
- Цвет волос: светло-русый
- Структура волос: волосы гладкие, средние, средней густоты
- Состояние кожи головы и волос без повреждений и готовы к

выполнению прически.

Проведя визуальный осмотр, я выявила, что у клиента комбинированная кожа лица, в Т-зоне шелушения.

Моя модель является яркой представительницей цветотипа – весна. Весенний вариант внешности – это кожа теплого оттенка, волосы всегда отдают русым цветом. Иногда у такого цветотипа есть веснушки. Цвет глаз чаще всего тоже теплый: зеленый, карий, голубой.

Своей модели я рекомендовала сделать прическу в греческом стиле.

2.2. Подбор профессиональных средств, для выполнения прически и макияжа в греческом стиле

Для прически

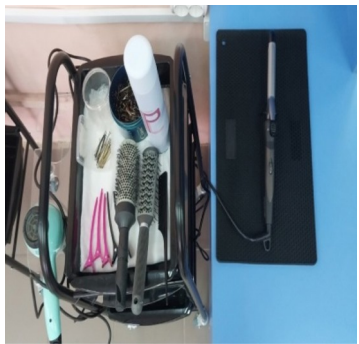




Schwarzkopf Professional лак для волос Professionnelle Laque Super strong hold, экстрасильная фиксация, расческа скелетная, расческа - вилка, фен, зажимы, невидимки, плойка.






Для макияжа


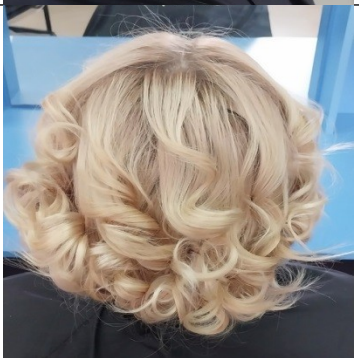
Jomtam Основа под макияж, Eveline Cosmetics Base Full HD, Eveline Cosmetics, консилер, Note Тональный крем Mattifying Extreme Wear Foundation, румяна для лица `PHYSICIANS FORMULA`, пудра компактная `LOREAL`, Profusion палетка теней для век Gold Rush, CHAIFENKO/Карандаш для бровей TF Cosmetics гель для бровей фиксирующий Ideal Brow, ART-VISAGE Жидкая, подводка для глаз Paris, LUXVISAGE Тушь для ресниц объемная ELASTICA THERMO TUBING, увлажняющая помада для губ Hydra Lips Фаберлик, Pupa, помада для губ Petalips Soft Matt, оттенок 011 vibrant tulip

2.3. Инструкционно – технологическая карта выполнения прически в стиле

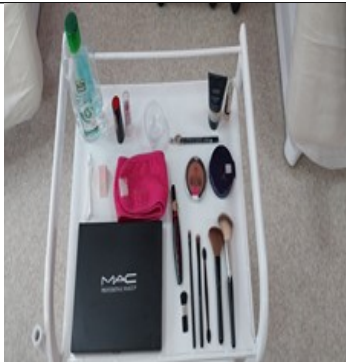


Греция

№ п/п	Этапы выполнения	Описание технологии	Фото
1	Организация рабочего места.	Парикмахерское белье, расческа скелетная, расческа - вилка, фен, зажимы, невидимки, плойка, лак.	
2	Приглашение клиента в кресло.	Предложить клиенту сесть в кресло и развернуть его лицом к зеркалу, надеть пеньюар.	
3	Визуальный осмотр.	Проверить состояние кожи головы и волос. Опрос клиента.	
4	Гигиеническое мытье головы.	Намочить локоны и набрать в руку 10 мл шампуня Estel увлажнение и питание для всех типов волос. Наносим шампунь на мокрые волосы и начинать мытье кожи головы. Распределяем шампунь по всей длине, вспенить и тщательно смыть водой. После мытья волосы промокнуть полотенцем.	 

			 
5	Сушка головы.	<p>Приступить к сушке волос с помощью фена и расчёски. Сушу каждую прядь отдельно по направлению от корней к концам, начиная сушить феном от линии их роста к макушке головы.</p>	  

6	Выполнение прически.	<ol style="list-style-type: none"> 1. После сушки волос причесываю волосы. 2. Подготавливаю плойку заранее нагрев ее до 160 градусов. 3. Разделяю волосы зоны: две височнобоковые зоны и затылочная зона головы. 4. Начинаю накручивать с затылочной части с нижних прядей по спирали. 5. Заканчиваю накрутку с височной части пробора. 6. Начинаю собирать прическу. Подбираю пряди со всех сторон и фиксирую в затылочной зоне невидимками. 7. В завершении фиксирую прическу лаком. 	
7	Готовый результат		

2.4. Инструкционно – технологическая карта выполнения вечернего макияжа

№ п/п	Этапы выполнения	Описание технологии	Фото
1	Организация рабочего места.	Для выполнения макияжа мне понадобится основа под макияж, консилер, тональный крем, румяна, палетка теней для век, карандаш для бровей, гель для бровей, тушь для ресниц, увлажняющая помада для губ, помада для губ оттенок 011.	
2	Приглашение клиента на кушетку.	Предложить клиенту сесть на кушетку.	
3	Подготовка кожи лица к макияжу.	<p>1. Фиксирую защитную повязку на волосы клиентки.</p> <p>2. Начинаю выполнение демакияжа.</p> <p>3. Наношу средство (мицеллярная вода) на ватный диск и протеряю необходимые участки кожи.</p> <p>2. Распределить гидрофильное масло или гель по лицу и вmassировать в кожу круговыми движениями.</p> <p>3. Достать из упаковки очищающую салфетку (или несколько) и протереть ей по коже до полного очищения.</p> <p>Демакияж глаз</p> <p>1. Наношу на них небольшое количество мицеллярной воды и прикладываю к закрытым глазам.</p> <p>2. Выдерживаю несколько секунд и провожу дисками от переносицы и внешних уголков глаз в сторону височной зоны. Сначала проделываю процедуру на верхнем веке, а потом на нижнем.</p>	
4	Макияж	1. Тональный крем довольно плотной текстуры распределяю по всему лицу. На коже под глазами использую	

консилер.

На все подвижное веко наношу золотые тени с сильным шиммером, как следует тушую их в складке.

2. Темными коричневыми тенями (также с сильным шиммером) подчеркиваю нижнее веко. Ими же вывожу стрелку на верхнем веке и провожу линию вдоль линии роста верхних ресниц. Стрелку тушую, чтобы «размыть» границу с золотыми тенями.

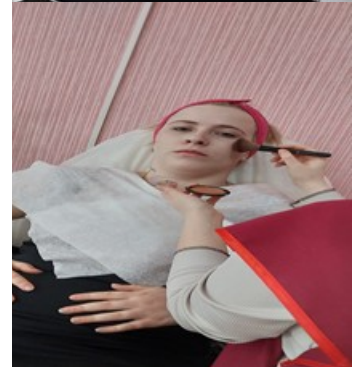
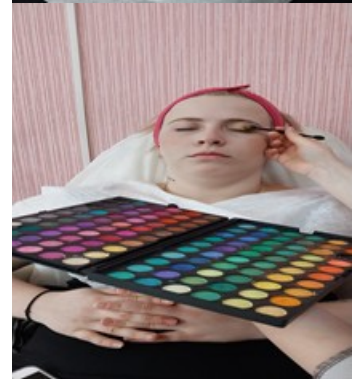
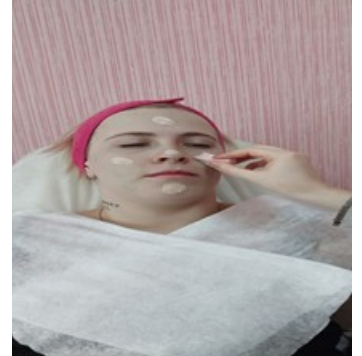
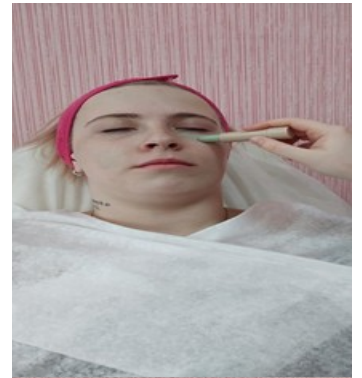
3. Закрепляю форму прозрачным гелем.



4. Накрасьте и верхние, и нижние ресницы тушью.

5. Наношу румяна.

6. Закрепляю макияж пудрой.

7. Наношу помаду 011 оттенка.



			
5	Результат		

Заключение

По выполненной работе можно сделать следующие выводы.

На данный момент вечерние прически очень востребованы. Они являются неотъемлемой частью вечернего образа. Новые технологии выполнения женских причесок заключаются в том, что они учитывают, как будет расти волос, поэтому прическа не теряет своей формы по мере отрастания волос. Для создания представленной прически было подобрано оборудование, оптимально подходящее для данного вида работ. Также можно заметить что в современной моде все чаще появляются исторические ноты.

Выполнив макияж можно сделать определённые выводы, например, хорошо зная строение лица и умело используя косметику, можно легко корректировать недостатки. Так же, умело выполненный макияж может визуально изменить разрез глаз, увеличить их, изменить расстояние между ними, сделать их привлекательными и эффектными. Следовательно, выше написанный материал является доказательством того, что правильно сделанный макияж изменяет лицо клиента в лучшую сторону, корректируя недостатки и выделяя достоинства.

Список использованной литературы

1. Безбородова, Е. И. Материаловедение для парикмахеров / Е.И. Безбородова. - М.: Академия, 2020. - 256 с.

2. Власов Р.И. Парикмахерское искусство. - М.: Издательство торговый центр АЗ. - 2021. - 27 с.

3. Гутыря Л.Г. Парикмахерское мастерство. - М.: Эксмо. - 2020. - 83 с.

4. Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ.- М.: Книга сервис, 2021. - 201 с.

5. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля. - М.: Диамант, 2020. - 213 с.

6. Стрижки и прически. - ООО ТД «Мир книги». - 2016. - 13 с.

Интернет ресурсы:

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=731124>

<https://ladysdream.ru/kreativnye-strizhki-i-okrashivanie-voles.html>

<https://www.cosmo.ru/beauty/hair/cvetnye-volesy-modnye-idei-na-lyubuyu-dlinu-i-cveta-voles/>

<https://fb.ru/article/472402/strijki-i-okrashivanie-voles-modnyie-tendentsii-s-foto>

https://studwood.ru/760215/kulturologiya/tehnologiya_protssesa_vypolneniya_okrashivaniya_volos_grupp

<https://zen.yandex.ru/media/womanmag/sovremennoe-okrashivanie-vidy-tehniki-i-cvet-voles-5b2cab66628cb00a8199536>

Приложение 1



Фото 1. Укладка в «Греческом» стиле.



Фото 2. Дневной макияж.

Приложение 2



Фото 3. Образ в «Греческом» стиле.



Фото 4. Образ в «Греческом» стиле.

Приложение 3



Фото 5. Укладка в «Греческом» стиле.



Фото 6. Дневной макияж.

Приложение 4



Фото 7. Укладка в «Греческом» стиле.



Фото 8. Образ в «Греческом» стиле.